BELISARIO

TRAGEDIA LIRICA IN TRE PARTI

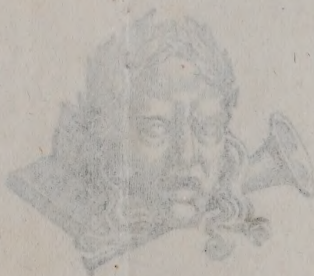
BELISARIO

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DI

SALVATORE CAMMARANO

MUSICA DI

GAETANO DONIZETTI

MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

PERSONAGGI	ATTORI
GIUSTINIANO, Imperatore di Oriente	Sig. Rodolfo Garibaldi
BELISARIO, supremo Duce delle sue armi	Sig. Francesco Serafini
ANTONINA, moglie di Belisario	Sig.ª Angiolina Ponnè
IRENE, loro figlia . . .	Sig.ª Linda Corsi
ALAMIRO, prigioniero di Belisario	Sig. Francesco Tavella
EUDORA, amica d'Irene .	Sig.ª N. N.
EUTROPIO, capo delle guardie imperiali	Sig. Giovanni Lanner
EUSEBIO, custode delle prigioni	Sig. N. N.
OTTARIO, Duce degli Alani e dei Bulgari	Sig. N. N.

CORO

Senatori — Popolo — Veterani — Alani e Bulgari
Donzelle — Pastorelle dell' Emo.

COMPARSE

Guardie imperiali — Prigionieri Goti
Guerrieri Greci — Pastori dell'Emo.

L'azione ha luogo parte in Bisanzio, parte nelle vicinanze dell'Emo. L'epoca rimonta al 580 dell'êra cristiana.

Il virgolato si omette.

PARTE PRIMA

IL TRIONFO

SCENA PRIMA.

Atrio interno nel palagio imperiale. — Trono a destra. A traverso dell'intercolunnio veduta di Bisanzio.

Senatori dalla Reggia, **Popolo** da più parti.

Tutti — Serto di eterni lauri
Impongasi alla chioma
Del prode, onde Bisanzio
Emula fu di Roma.
Invitto Belisario,
Gloria di nostra età,
Quanto vivranno i secoli
Il nome tuo vivrà. *(si dileguano)*

SCENA II.

Irene da un lato, **Eudora** dall'altro, entrambe con seguito di **Donzelle**.

Ire. — Oh! venite.. voliam sulla sponda
All'amplesso del forte che arriva...
Ve': pe' trivj già il popolo inonda,
Odi il suon della calca festiva...
Delle trombe frammisto allo squillo
Del trionfo già l'inno intuonò,
Salutando l'augusto vessillo
Che il terror fra i nemici portò.
La man terribile – del vincitore
Di baci fervidi – io coprirò.
E, al sen stringendomi – del genitore,
Rapita in estasi – d'amor sarò.

Un pianto tenero - forse gli accenti
Sul labbro timido - mi troncherà...
Ma quelle lagrime - fieno eloquenti:
Ma quel silenzio - tutto dirà!

TUTTI Giorni di gloria - giorni ridenti
Brillar sul Bosforo - il ciel farà. (*partono*)

SCENA III.

Antonina ed **Eutropio**, da opposte vie.

ANT. Plauso! Voci di gioja!...
EUT. Il volgo insano
Corre sul lido a festeggiar l' arrivo
Del reduce tuo sposo.
ANT. Mio sposo un parricida!
EUT. Oh!... Che favelli!
ANT. Ascolta, e del mio sdegno
Abbi sicuro pegno.
Lo schiavo di... colui, Proclo, morendo
A me narrò, che di svenare il figlio
Belisario gl' ingiunse, ond' ei lo trasse
Fuor di Bisanzio, e a trucidarlo il ferro
Alzò, ma il ferro dalla man gli cadde,
E tutto inorridito
Abbandonò, fuggendo, il pargoletto
Sovra deserta sponda ..
Pasto forse alle belve... o in preda all' onda!
EUT. Che intesi!... Ahi! snaturato genitore!
Io ti compiango.
ANT. Immenso è il mio dolore!
Sin la tomba è a me negata!...
Sin le ceneri del figlio!
Ah! di lagrime il mio ciglio
Viva fonte ognor sarà.
Madre, oh Dio! più sventurata
Mai la terra non avrà!
EUT. Ti conforta: dell' eccesso
Pagherà quell' empio il fio;

Ma rammenta che promesso
Era un premio all' amor mio!
La tua destra...

ANT. Or dimmi: ordita
Fu la trama?

EUT. È appien compita.
Una man fedele, esperta
Già le cifre simulò.

ANT. La sua perdita?...

EUT. Fia certa.

ANT. Vendicata almen sarò.
»Ombra pallida e diletta,
»Che t' aggiri a me d' intorno,
»Meco esulta... è questo il giorno
»Che il delitto punirà.
O desio della vendetta,
Tu sei vita a me soltanto...
Io versai dirotto pianto,
Altri il sangue verserà.

EUT. Irne incontro a lui frattanto...
Simular ti converrà.
(le guardie imperiali cominciano a disporsi per l' atrio. Antonina ed Eutropio partono.)

SCENA IV.

Giustiniano, e Guardie.

GIU. O Nume degli eserciti,
A te sia laude eterna:
Guidò ne' campi italici
L' aita tua superna
Il duce formidabile
Che i Goti debellò,
E il serto mio di splendida
Gemma novella ornò. *(ascende al trono)*

SCENA V.

I predetti. Trionfo di Belisario. Esce prima la banda militare, che vien seguita dal popolo, quindi i Magistrati ed il Senato: segue poi con marcia trionfale l'esercito di Belisario. Alcuni Guerrieri portano i tesori predati, fra i quali è la corona ed il manto di Vitige, re dei Goti.

Coro
L'inno della vittoria
Spanda sì forte un grido,
Che, valicato il pelago,
Scorra di lido in lido,
E dica ai regni nordici
In suono di terror:
V' è un Belisario! e i barbari
Dipinga di pallor.

SCENA VI.

Belisario sopra magnifico carro: ha il capo cinto da una corona di alloro, ed un purpureo manto è sovrapposto alla sua aurea armatura. Sono d'intorno al Duce i Goti prigionieri, fra i quali è **Alamiro:** i Veterani chiudono il trionfo.

Coro
Invitto Belisario,
Gloria di nostra età:
Quanto vivranno i secoli
Il nome tuo vivrà.

Bel. Cesare, hai vinto; e l'itala contrada,
Di natura dolcissimo sorriso,
Della vittoria è frutto.
Mira al tuo piè le spoglie opime, e questi
Giovani prigionieri, al cui valore
Mal rispondea fortuna.
Deh! se mercede alcuna
Sperar mi lice, tua pietade imploro
Per essi; e te, cui la pietade è istinto,
Non preghi indarno il vincitor pel vinto.

GIU. Tremendo in guerra, umano in pace, e sempre
Sei grande, o Belisario! I lor destini
A te commetto. *(accennando i prigionieri)*
(scende dal trono) Abbracciami. – Rifulga
Alta letizia intorno.
Tutto festeggi così lieto giorno.
(parte seguito dai Magistrati, dal Senato e dalle guardie. L' esercito ed il popolo escono dal fondo)

BEL. Liberi siete. Addio. Che veggio! Il dono
(ai prigionieri che cadono alle sue ginocchia, tranne Ala.
Sprezzi forse, Alamiro? *Li rialza ed essi partono)*

ALA. Io?... ti son grato:
Ma, già te 'l dissi: al fianco tuo m' annoda
Tale un poter che libertà m' è grave
Lungi da te.

BEL. Rimani. *(abbracciandolo)*
Adunque meco: in libertà rimani.
Ho tutto il cor commosso
Da ignoto affetto, che spiegar non posso!
Quando di sangue tinto
E di catene avvinto,
In riva al Trasimeno
Tratto mi fosti al piè,
Tenera voce in seno
Mi favellò per te!

ALA. Ah! se mi fia ricetto
Di Belisario il tetto
Di mia crudel fortuna
Gli oltraggi scorderò...
Nel suol che a me fu cuna
Almen la tomba avrò!

BEL. Sei tu greco!... Il ver dicesti?

ALA. Greco io son.

BEL. Da chi nascesti?

ALA. Tal mistero il ciel mi asconde!...
Fui da un barbaro allevato:
»Ei del Bosforo alle sponde
»Mi rinvenne abbandonato.

BEL. »E costui su greco suolo
»Che traea?
ALA. »Desio di preda.
BEL. Derelitto in terra e solo
Più non sei: per te succeda
Di sereno a trista aurora.
Ebbi un figlio e lo perdei!...
La sua morte io piango ancora...
Or quel figlio a me tu sei.
ALA. Io tuo figlio!... a me tu padre!...
Ah! di gioia ho pieno il cor!
BEL. Ne' miei lari...
ALA. Fra le squadre...
BEL. Sempre insieme...
ALA. Uniti ognor.
a 2 Sul campo della gloria
Noi pugneremo a lato:
Frema o sorrida il fato
Vicino a te starò.
La morte o la vittoria
Con te dividerò.

SCENA VII.

Irene, Eudora, Donzelle, Antonina, e detti.

IRE. Padre! *(correndogli incontro)*
BEL. Irene, m' abbraccia...
IRE. Alfin son teco!...
»Noi corremmo ver te; ma della gioia
»Al vïolento assalto
»Mal resse il cor della tua sposa, e priva
»Finor di sentimento...
BEL. Oh ciel!... Traveggo!...
Sulla turbata fronte *(colpito dal turbamento di Ant.)*
Del duolo hai tu, non del piacer le impronte!
Che fu? Nuova sciagura...
ANT. Nuova!... Ti rassicura:
Quale innanzi al partir, tal rivedrai

La mia magion... sol Proclo il ciel... togliea
Da questa valle di dolore albergo,
E di colpe. *(con accento vibrato)*

BEL. (Il suo fallo Iddio perdoni!...)

SCENA VIII.

Eutropio, Guardie, e detti.

EUT. Cesare a te m' invia: l' acciar deponi.
ALA. Come!...
BEL. Vaneggi tu!...
EUT. Di arditi accenti
Passò stagion! Quell' orgogliosa fronte
Piega al voler d' Augusto.
IRE. Ed osi?...
ALA. Audace!...
BEL. Tacete. – E forza l' obbedir... ma il brando
Di Belisario non avrà che un prode. *(lo dà ad Ala.)*
Andiam. *(ad Eutropio con nobile tenerezza)*
IRE. Padre...
ALA. Signor, deh! lascia...
(volendo seguir Bel., egli con un gesto autorevole impone loro di rimanere, e parte con Eut. e le Guardie)
EUT., DONZELLE Oh cielo!...
ANT. (Comincia la vendetta!)
ALA. Io fremo!...
IRE. Io gelo! *(partono)*

SCENA IX.

Aula Senatoria. — Da un lato molti seggi fra' quali uno più elevato per l'Imperatore. Vi è un tavolino, su cui alcuni papiri, il volume delle leggi, ed una spada.

Senatori.

TUTTI Che mai sarà!
Perchè solleciti
Così ne aduna?...

Sovrasta a Cesare
Sventura alcuna?

ALCUNI Forse un colpevole
Punir si deve?

GLI ALTRI Forse la patria
Danno riceve?

TUTTI Ma il prence tacito
S' avanza e solo...
Nel volto torbido
Profondo duolo
Sculto gli sta!...
Che mai sarà!

SCENA X.

Giustiniano, e detti.

Giustiniano va a sedere: ad un suo cenno tutti si adagiano.

GIU. Sostegni del mio trono, un fero evento
Ogni gioia distrusse! Innanzi tratto,
Accusato d' orribile misfatto,
Tal vi fia, che il vederlo, il sol vederlo
Vi agghiaccerà le vene.

SEN. Chi?

GIU. Belisario!...

SEN. Belisario!...

GIU. Ei viene.

SCENA XI.

Belisario fra Guardie, **Eutropio** dal lato opposto, e detti.

GIU. S' apra il giudizio. *(un Senatore siede presso il tavolino, Eut. va a collocarsi in piedi presso di esso)*

EUT. Belisario accuso
Di fellonia.

BEL. Che intendo!

EUT. Al declinar di questo giorno istesso
Del suo trïonfo, le ribelli squadre,
Da lui compre e sedotte,

Dovean, franta ogni legge, e spento il Giusto,
(indicando Giu. con simulato raccapriccio)
Coronare il suo crin del serto augusto.

BEL. Calunnia infame!

EUT. A contestar l'accusa
Queste produco sue medesme cifre. *(accennando i papiri sul tavolino)*

BEL. Ch'io vegga. – È ver, son mie. *(guardandoli)*

GIU. Leggile.

BEL. *(dopo aver letto)* Orrenda
Inesplicabil trama!...
Son questi i fogli che inviai dal campo
Alla consorte... ma d'Averno forse
Una furia maligna
Alle amorose note altre ne aggiunse!

GIU. Dunque?

BEL. Il vero chiarir potría la sposa,
Ma che non libra Astrea sull'equa lance?
L'odio e l'amor m'è noto.

GIU. Ella s'avanzi.

SCENA XII.

I suddetti ed **Antonina** seguita da **Irene,** ed **Alamiro.**

BEL. Figlia, consorte... ah! voi no 'l crederete...
Mi trasse iniqua sorte
Pel cammin del trïonfo incontro a morte.

ALA. A morte?...

IRE. Oh Dio!...

BEL. Rimira,
Su questi fogli, che smarristi al certo,
Nemica man fra le mie cifre intruse
Sensi ribelli. Or leggi, *(dà i fogli ad Ant. che cerca nascondere la sua orribile agitazione)*
E di' se tu gli avesti
Tali, o donna, da me.

ANT. *(rinfrancata da uno sguardo di Eut.)* Sì!

Sì, dicesti?

BEL. *(come colpito da un fulmine. Ire., Ala., Giu. ed i Sen. fanno un movimento di sorpresa e di orrore)*

IRE. Ah madre!...

GIU. SEN. È reo?

ANT. Sincero
Fu il labbro mio.

ALA. Crudel!

BEL. Sposa, ed attesti!...

ANT. Il vero.

GIU. SEN. Reo Belisario!

TUTTI *(tranne Ant. ed Eut.)* Oh ciel!

BEL. Da chi son io tradito!...
Non reggo a tanto duol!...
E ancora inorridito
Non ti nascondi, o sol!

ANT. (Renda il mio core ardito
Tutto il materno duol...
L'iniquo sia punito,
E poi m'inghiotti il suol.)

IRE. (Non regge il cor ferito,
Non regge a tanto duol!...
Ah! fugga inorridito,
A noi si asconda il sol.)

ALA (Eccesso empio, inaudito!
Ira m'ingombra, e duol...
Non fuggi inorridito...
Non ti nascondi, o sol!)

EUT. (Renda quel core ardito
Tutto il materno duol.)

GIU. SEN. (Tramonterà vestito
Per noi di lutto il sol!)

BEL. Madre tu fosti, e moglie:
(conducendo la figlia innanzi ad Ant.)
L'infame accusa or toglie
La vita a me, l'onore:
Ad essa il genitore!
Se tacque nel tuo petto

Il maritale affetto,
Dovea nell' alma impura
Tacerti ancor natura?

ANT. Natura invoca, e scempio
Egli ne fea... quell' empio!... *(volgendosi al Senato)*

BEL. Che!...

ANT. Proclo...

BEL. Ebben?

ANT. Morendo
Svelò l' arcano orrendo.

BEL. Dio! *(retrocede vacillando, e coprendosi il volto con estremo terrore)*

IRE. ALA. Freme!...

GIU. SEN. Asconde il ciglio...

ANT. Quel mostro uccise il figlio!

IRE. ALA. Ahi!...

GIU. ANT. Parricida ancor!

IRE., ALA., GIU., SEN.

Oh giorno di terror!

(Giu. ed i Sen. si alzano e circondano Bel. rabbrividiti)

BEL. *(è convulso a segno di non poter parlare: egli accenna all' Imperatore ed al Senato di frenare il raccapriccio ed ascoltarlo; dopo si volge ad essi con voce interrotta)*

Sognai... fra genti... barbare...
Terribile un guerriero...
Che minacciava... i cardini
Crollar... del greco Impero.
Chiesi di lui... ripetere
Del figlio intesi il nome...
Nel sen mi corse un brivido!...
Mi si drizzâr le chiome!
Interpretò lo spirito
Del sogno un uom di Dio,
Ed all' Orïente infausto
Predisse il sangue mio.
Fremetti... della patria
Crudo mi fè il periglio...
Mandò natura un gemito...
E cadde estinto il figlio.

IRE. ALA. Misero genitor!
ANT. EUT. Barbaro genitor!
GIU. SEN. Oh giorno di terror!
ANT. Pera l'empio che offese natura...
Cielo e terra colpevole il grida...
Non lo sposo, il crudel parricida
Spento plachi il mio giusto furor.
Ah! dovunque mi volgo, m'aggiro
L'ombra inulta del figlio rimiro!
La sua voce, il suo gemito estremo
Mi ricerca le fibre del cor.
BEL. Per me suona già l'ora funesta...
Empia sposa la scure mi appresta!
Ah! tu almen sulla tomba paterna
Spargi, o figlia, una lagrima, un fior.
Se mi danna l'offesa natura, (*al Senato*)
Se di morte colpevol mi grida,
Grecia taccia... mi fe' parricida
Della patria il santissimo amor.
IRE. ALA. (Le sue leggi sconvolse natura!
Reo di morte una sposa lo appella!...
Ahi! del padre / prode tramonta la stella!
Tutto è duolo, spavento ed orror!)
EUT. (Il rigor dell'estrema sciagura
Su quel capo abborrito già piomba:
La sua colpa gli aperse la tomba,
Ve lo spinge vendetta ed amor.)
GIU. SEN. (Freme il turbine, il cielo si oscura,
Mugghia il tuono, ed in tanta procella
D'Orïente sparisce la stella!...
Tutto è duolo spavento ed orror!)

(*Bel. è condotto altrove dalle Guardie. Ire. ed Ala. lo seguono desolati. Ant. ed Eut. si allontanano per lato opposto. Giu. ed i Senatori rimangono atteggiati di grave dolore.*)

FINE DELLA PARTE PRIMA.

PARTE SECONDA

L'ESILIO

SCENA PRIMA.

Parte remota di Bisanzio: da un lato ingresso delle prigioni.

Molti **Veterani** ed alcuni del **Popolo**,
sparsi per la scena in diversi gruppi.

TUTTI Oh Duce!...
VETERANI Oh eccesso orribile!...
POPOLO Oh dì funesto!
TUTTI Questo di tue vittorie,
Il frutto è questo!

SCENA II.

Alamiro, e detti.

ALA. Voi piangete, amici!
Di Belisario voi piangete! Ah! dunque
Fama bugiarda a me suonò che avea
Cesare in bando la mortal sentenza
Di Belisario commutata? «Iniqua
»Sentenza, che livor dettò per certo,
»E non giustizia, al rio Senato!
CORO Il vero
Udisti, sì; ma d' un misfatto estremo
Non giunse il grido a te: lo ascolta.
ALA. Io tremo!
CORO Comando fu di Cesare,
Che il volto suo giammai
Veder più non dovessero

Di Belisario i rai:
Eutropio scellerato,
Da un demone inspirato,
Con sanguinosa frode
Il cenno pervertì.

ALA. Che osò quel vil?

CORO Del prode
Sugli occhi estinse il dì.

(*Ala., inorridito, si copre il viso con ambe le mani*)

ALA. A sì tremendo annunzio
Gelar m'intesi il core!...
Entro le vene un fremito
Correr mi fe' l'orrore;
E le cadenti lagrime
Sul ciglio m'impietrò!
Del dì la luce infausta
Per sempre a me s'asconda...
Copra me pur la squallida
Notte che lui circonda...
Almen l'orrendo strazio
Del prode io non vedrò.

CORO Vien la figlia!

ALA. In quale stato!

SCENA III.

Irene, Eudora, Donzelle, e detti.

ALA. Il tuo duolo, il tuo spavento
Ben m'attestan che svelato
T'era già l'atroce evento.

IRE. Ah!... pur troppo!

ALA. Chi fia guida
Nell'esilio a quel tradito?

IRE. Io.

ALA. Sia pur: a me s'affida
Altro incarco, e fia compito...
(Non a caso questo brando
Belisario a me donò!

L' empia trama... il crudo bando
Vendicar ben io saprò.)
Misera figlia... Irene... addio.
Di me favella col genitor.
(Il suo tormento accresce il mio!...
Quel pianto amaro mi scende al cor!
Trema Bisanzio! sterminatrice
Su te la guerra discenderà;
Ed ogni lagrima dell' infelice
Un rio di sangue ti costerà!)

IRE. Ahi! la tua vista, padre infelice,
Il cor nel petto mi squarcerà!

EUD. CORO Chi non compiange quest' infelice
Ha cor di tigre... o cor non ha. (*Ala. parte*)

IRE. Amici, è forza separarci... A voi
Raccomando la madre...
Deh! non piangete: or di costanza ho d' uopo.
Quando lungi sarò, de' casi miei
Parlando nel pensier, spargete allora
Del sovvenir la lagrima pietosa. (*gli abbraccia*)
Non più... «Vi arrida il ciel.» (*a tutti, che si allontanano piangendo. Ella rimane un momento in tetro silenzio, quindi è scossa dallo strepito della ferrea porta delle prigioni, che si dischiude*)
S' apre la trista
Soglia crudel!... Chi n' esce?... Oh fera vista!
(*retrocedendo inorridita*)

SCENA IV.

Belisario, Eusebio, Guardie, e detta.

BEL. Aura più lieve qui respiro! Ah! dunque (*ha una*
Fui dal mio carcer tratto! *benda oscura sugli occhi*)

IRE. (Ahi! non oso mirarlo!)

EUS. »È qui dappresso
»Stuolo guerrier che deve
»Al boreal confine
»Tradurti. * »Belisario, un regal cenno (* *Ire. porge ad Eus. un papiro, ed egli lo legge con sorpresa*)

Chi ti conduca nell' esilio invia.
(Ho di pietà compresa,
Di duol, di maraviglia
L' anima tutta! Oh sovrumana figlia!) *(parte)*

BEL. O tu che della eterna, orribil notte
Che ricopre il mio ciglio
Esser devi la stella, a me t' appressa.

IRE. (Ciel!...)

BEL. Dove sei? (*) Tu dunque (**Ire. gli porge la destra*)
Nell' aspro esilio vuoi seguirmi? Ah! certo
Infelice esser déi, chè pietà senti
D' un infelice!

IRE. Il mal... frenato pianto...
Niega al labbro gli accenti!...

BEL. Ai lari miei
Vanne... vola... ritorna... io qui t' aspetto...
Vo' per l' ultima volta
Veder mia figlia... Oh Dio! vederla! – Il labbro,
Fino il mio labbro istesso,
Prestar fede non puote all' empio eccesso!
Se vederla a me non lice,
Bramo udirla... udirla almeno!
Qui l' adduci... ah! fa che al seno
La mia figlia io stringa ancor.
Benedir quell' infelice
Non si vieti al genitor.

IRE. (Chi mi regge... chi m' aita;
In sì barbaro momento
L' alma, oh Dio! mancar mi sento!...
Sento, oh Dio! spezzarmi il cor!
Ah! per me, per me la vita
Sarà tutta di dolor!)

BEL. Va, la guida a queste braccia. (*Ire. gli bacia la*
Che! tu piangi! *mano bagnandola di lagrime*)

IRE. Padre... (*cadendo alle sue*

BEL. Oh Dio!... *ginocchia*)
La sua voce!...

IRE. Ah! padre mio!

BEL. Sei tu, figlia?...
IRE. Ed al tuo piè.
BEL. Sorgi, Irene... il padre abbraccia...
E fia ver!...
IRE. Son io!...
BEL. Con me!...
Ah se potessi piangere
Di duol non piangerei...
Per tenerezza lagrime
Di gioia io spargerei...
Non son, non son più misero,
Figlia, vicino a te!
IRE. Seguirti io vo', dividere
Il tuo crudel destino,
Le pene dell' esilio,
Gli stenti del cammino,
E nella tomba scendere,
O padre mio, con te.
BEL. Ma tu, seguendo un povero,
Di cibo e di ricetto
Sovente avrai penuria.
IRE. Un antro a me fia tetto,
E frutti avrò dagli alberi,
Umor dal fonte avrò.
BEL. Ma sola per gl' inospiti
Deserti!..
IRE. E non son teco?
BEL. E se d' affanni carico,
Più che d' etade, il cieco
Soccombe?
IRE. Allor degli orfani
Il padre invocherò.
BEL. Dunque andiam: de' giorni miei (*commosso*)
Tu sei l' angelo, tu il duce:
Tu fra l' ombre sei la luce
Del tradito genitor.
E degli occhi, che perdei,
Tu mi sei più cara ancor!

Ire. O Signor, tu sei ristoro (*volgendosi al cielo*)
Di chi soffre ingiusto oltraggio:
Deh! su noi tu spandi un raggio
Del celeste tuo favor.
Per mio padre io sol t' imploro,
Dio di pace, Dio d' amor.
(*partono circondati dalle Guardie*)

FINE DELLA PARTE SECONDA.

PARTE TERZA

LA MORTE

SCENA PRIMA.

In fondo i gioghi altissimi dell' Emo.
Il davanti è ingombro d' alberi e sassi muscosi.

Belisario, senza benda, ed **Irene;** entrambi avanzandosi a stento, come persone travagliate da lungo viaggio.

IRE. Qui siedi, o padre, e le tue stanche membra
Abbian dopo il penoso
Lunghissimo cammin breve riposo.
(facendolo sedere sopra di un sasso: ella si adagia a' suoi piedi, appoggiando il capo alle ginocchia di lui)

BEL. *(in tuono querulo, ed accarezzandole il capo)*
Di te m' incresce... Ah! l' astro
Che sì fulgente al nascer tuo splendea
Con gli occhi miei si estinse!
(si ode da lontano squillar di trombe, che vien ripetuto da tutti gli echi delle balze circostanti)
Al clangor di barbarici metalli
Odo i monti muggir, muggir le valli.
(Ire. ascende una roccia per osservare da lontano)
»È dunque ver quanto narrare udimmo,
»Che un torrente di Barbari dall' Emo
»Precipita, e il corso ad arrestarne
»Muovon l' armi d' Augusto!

IRE. Oh ciel!

BEL. Che vedi?

IRE. Lunga tratta d' armati a questa volta
Rapida move... Ah! padre *(tornando a Bel.)*
Fuggiam...

BEL. Non fugge Belisario.

IRE. Almeno
Meco ritratti di quest' antro in seno.
(conducendolo entro uno speco incavato a piè d'una rupe)

SCENA II.

Dalle sommità dell' Emo discende un' orda di Alani e Bulgari. **Alamiro** ed **Ottario** sono fra i Duci. Al suono di barbari strumenti si dice il seguente Coro ripetuto sempre dall' eco.

Diffondasi terribile
Grido di guerra:
Tremi la terra,
Rimbombi il ciel.
E all' urto irresistibile
Di nostra possa
Scorra per l' ossa
De' Greci un gel.

SCENA III.

Belisario ed **Irene** compariscono sul limitare dell'antro, e detti.

ALA. Impavidi guerrieri,
Quel che vedemmo veleggiar da lungi
Nembo di polve, le coorti asconde
Del greco Imperador: l' ora s' appressa
Delle pugne.
BEL. Qual voce!
IRE. È Alamiro. (*sommessamente fra loro*)
OTT. E tu credi
Che all' opra ne fian ligi?...
ALA. Sì, risuonar di Belisario il nome
Udrassi appena, e i prodi
Che sotto l' elmo incanutîr, seguendo
L' invitto Duce, a vendicarne i torti
Pugnando avrem consorti.
OTT. Dunque s' incontri l' inimico.
ALA. All' aure
Delle battaglie alzate
Il grido.
OTT. All'armi.
CORO All'armi. (*avviandosi*)

BEL. Olà! fermate.
(*gettando il bastone ed atteggiandosi a maestoso contegno*)

ALA. Belisario!

OTT., CORO Egli!...

ALA. Ah! stringo
Le tue ginocchia...

BEL. Scostati...
Degno non sei tu di baciar la polve
Che calpesta il mio piè. D' ingiusta guerra
Far strumento il mio nome! E me chiamasti
Padre! E greco sei tu? Vil menzognero!

ALA. »Quel detto al cor m' è fero
»Più di mortal saetta!
Non son uso a mentir... Su greco lido,
Da vandalo nocchier lattante ancora
Fui raccolto.

IRE. Ah! che dici!...

BEL. Qual grido!... E perchè tremi?
(*sempre appoggiato all' ómero d' Irene*)

IRE. O padre, il giorno
Che dal fatal consesso uscia la madre,
A me svelò che il servo tuo non spense
Il pargoletto Alessi, »ma sul margo
»Lo abbandonò del mar.

BEL. Che ascolto!...

ALA. Ah! forse!...

BEL. Tu dunque?...

ALA. Il vero io dissi.
(*si trae dal seno una croce, annodata ad una catena*)
Su questo della Fe simbolo augusto,
Che sino dalle fasce
Al collo mi pendea, lo giuro.

BEL. O figlia,
Deh! tu rimira.

IRE. Avvi sull' orlo un motto:
In questo segno vincerai.

BEL. La madre
D'Alessi al collo il divin segno appese

Nel dì che a lui diè vita,
Ed egualmente... il pio...
Motto sculto vi... stava...

IRE., ALA. Eterno Iddio!

BEL., IRE., ALA.

Ch'ei/io fosse/i! Oh quai momenti!
Parla... prosegui ancor... (*Ire. e Bel ad Ala.:*
Mi mancano gli accenti... *Ala. a Bel.*)
La gioia opprime il cor!

IRE. Di'! su qual riva il barbaro
T' invenne?

ALA. Ove con l'onde
Del maestoso Bosforo...
Il Ponto... si confonde.

IRE. Fu quivi!...

BEL. Ah! frena i palpiti
Cuor mio...

IRE. Nè dell' evento
Un pegno... un qualche indizio...
Avesti?

ALA. Or mi rammento!...
Questo pugnale il vandalo
Raccolse a me dappresso.

BEL. Oh s' io vedessi!

IRE. Ah! porgilo...

BEL. È qui sull' elsa espresso...
Forse un romano?...

ALA. È Giunio
Che immola i figli...

BEL. È il mio,
È... il mio pugnal!...

IRE. Più dubbio
Non... resta omai...

ALA. Son io...
Figlio di Belisario?

OTT., CORO Suo figlio?

BEL. Alessi... qui... (*stendendogli le braccia*)

ALA. Padre!...
IRE. Fratello!...
BEL. Abbracciami...
TUTTI Oh avventurato dì!

(Ala., ora Alessi, si è precipitato fra le braccia del padre, che gli tiene la destra sul capo: Irene stringe teneramente il fratello al seno. Analogo movimento dei Barbari)

BEL. IRE. ALA. Se il { figlio / fratel / padre } stringere
Mi è dato al seno,
Più non desidero,
Son liet$^{o}_{a}$ appieno...
Sfido i tuoi fulmini,
Solte crudel.
A questo tenero
Söave amplesso
Tanto del giubilo
È in me l'eccesso,
Che parmi d'essere
Rapit$^{o}_{a}$ in ciel!

BEL. Figli, partiam: qui l'aura
E d'atre nebbie infesta,
Ma non fia tardo a sperderle
Il vento.
OTT. CORO Olà, t'arresta.
Rendine il Duce: mutuo
Ne stringe un giuramento
Fin che non sia Bisanzio
Spianata al suol.
BEL. Che sento!
OTT. CORO E il patto invïolabile
Non scioglierem giammai.
BEL. Giurasti? *(ad Alessi che gli sta d'accanto)*
ALE. Allor... *(interdetto)*
BEL. Rispondimi: *(con forza)*
Giurasti?

ALE. È ver, giurai.
Sol morte il voto infrangere
Può che mi stringe seco...
Dunque si muoia... (*per trafiggersi*)

IRE. OTT. (*trattenendogli il braccio*) Arrestati...

OTT. No 'l fermi tu? (*scuotendo Belisario*)

BEL. Son cieco.

OTT. CORO Vivi: io sciolgo la sacra alleanza.
(*Ottario disarma Alessi e lo spinge verso Belisario*)
Noi rechiamo a' nemici la morte.
È segnata de' Greci la sorte...
Belisario fra lor non sarà!

BEL. ALE. IRE.
Fia delusa l'ardita speranza:
Regge un Nume de' Greci la sorte:
Per la patria pugnando da forte
Belisario ogni Greco sarà. (*squillano le trombe dei Barbari, ed essi partono guidati da Ott. – Bel. coi figli entra dal lato medesimo, ma per altra via.*)

SCENA IV.

Tenda di Giustiniano. Aprendosi nel mezzo, lascia scorgere nell'ultima distanza le sommità dell'Emo.

Giustiniano, e Guardie.

GIU. Itene al campo, e sia palese al Duce
(*ad alcune guardie, che, ricevuto l'ordine, partono*)
Ch' io giunsi, e che prefiggo
Alla battaglia il nuovo dì.

SCENA V.

Antonina pallida e scarmigliata, e detto.

GIU. Chi veggio!

ANT. Un' empia.

GIU. A che venisti?

ANT. A far palese
Delitto orrendo.

GIU. E scioglierai tu sempre

Ad accusar le labbra!

ANT. Oh! chiuse allora
Morte le avesse, che menzogna infame
Ad attestar si aprîro!
Inorridisci, o Cesare; quel grande,
Che mio consorte più nomar non oso,
È innocente.

GIU. Che dici!

ANT. Le cifre accusatrici
Man compra simulò: del tradimento
Eutropio ebbi ministro.

GIU. Ah! scellerati!...
Morte ad entrambi...

ANT. Morte?...
È giusta... la desio... – Per queste balze
Corro in traccia di lui... Morire io voglio,
Ma pentita al suo piè... ma ch'io distolga
Dal nefando mio capo
L'alta minaccia del flagello eterno.
S'apra per me la tomba e non l'averno.
Da quel dì, che l'innocente
Spinsi in preda a tanti affanni,
Da quel dì che il ciel clemente
Cancellar dovea dagli anni,
De' viventi l'odio io sono...
Di me stessa son l'orror...
La speranza del perdono
Sol mi regge in vita ancor. *(odesi fuor della tenda un rumore che si avvicina, e voci che gridano)*
Vittoria! *(voci di dentro)*

GIU. Intorno echeggia
Di liete grida il ciel!... Che fia?... Si veggia...

SCENA VI.

Irene circondata dai Pastori dell' Emo
e dalle guardie imperiali, e detti.

GIU. Irene!...

ANT. Figlia!...

IRE. Oh, madre!...
Fauste nuove ad entrambi... Il figliuol tuo
Spento non è.
ANT. Che parli!...
IRE. In Alamiro
Abbracciarlo potrai.
ANT. Ciel!.. non deliro?...
Tu non m' inganni?...
IRE. Fugge (a Giu.)
L' oste nemica.
ANT. GIU. Fugge!
IRE. Inarcherai
Per la sorpresa il ciglio, allor che noto
Il vincitor de' barbari ti fia.
GIU. Chi?... Parla.
IRE. Belisario.
ANT. » Ei!...
GIU. » Come... narra...
»Come potea?...
IRE. »La china
»D' un erto colle, che sovrasta al campo
»De' Greci, scendevam, quando le trombe
»Squillare udimmo... Impetuoso turbine
»Su' tuoi piombò l'Alano, e i tuoi fuggîro.
»Ciò dissi al padre, che avvampò di sdegno,
»E dal figliuol scortato
»Discese al pian, *Fermatevi,* sclamando:
»*Belisario è con voi.* La nota voce
»I fuggitivi arresta:
»Torna la speme in ogni cor... Sul carro
»Del sommo Duce alzan l' eroe repente,
»E quei l' occhio è del campo, egli la mente.
»Tutto cangiasi allor... quanto l' aspetto
»Di Belisario ardir ne' Greci infonde.
»Tanto ne scema ai barbari! Tremenda
»Arde, ma breve la tenzon... scomposte
»Son già le file del nemico, infrante
»Già le temute insegne...

»Chi pria fugava or fugge, o cade estinto,
»Trïonfa il Greco, il vincitore è vinto.

GIU. Oh giorno!... Oh Belisario!

ANT. Ah! pria ch'io muoia
Una lagrima ancor spargo di gioia!

(si sente di lontano un funebre suono di trombe misto di grida dolorose. Tutti sono colpiti dal presentimento di somma sciagura)

TUTTI Di pianto, di gemiti
Il cielo rimbomba!
In suono funereo
Echeggia la tromba!
Ignoto terror
Mi scende sul cor!

SCENA VII.

Alessi, e detti.

ALE. Piangete: son nunzio
Di nuova dolente.

IRE. Il padre?...

ANT. Quai palpiti!...

ALE. Dall'orda fuggente
Un dardo partì,
E a morte il ferì.

IRE. Ahi! padre!

ANT. GIU. Qual fulmine!

ALE. Ei tratto qui viene...

SCENA ULTIMA.

Accompagnato da lugubre musica vien condotto **Belisario** sugli scudi dei Veterani, Guardie, e detti.

TUTTI Funesto spettacolo! *(tranne Bel.)*

IRE. Me misera!.. *(correndo al padre)*

BEL. Irene!

TUTTI Ricopriti, o ciel, *(tranne Bel.)*
D'un lugubre vel.

GIU. Amico... *(con voce soffogata dal pianto, e stringendo la destra di Bel.)*

BEL. A te, Cesare,
De' figli... la sorte

Affido... rammentalo...
Nell' ora... di... morte...

GIU. Lor padre sarò.

ANT. Perdono... (*cadendo ai piedi di Bel. che fa per alzarsi, ma un tremore lo investe, e ricade estinto*)

TUTTI Spirò! (*silenzio universale. Antonina resta immobile guardando il corpo di Belisario*)

ANT. Egli è spento, e del perdono (*disperandosi*)
La parola a me non disse.
Di mia voce udendo il suono
Forse in cor mi maledisse...
Forse in ciel del fallo mio...
Or m' accusa innanzi a Dio...
Ah toglietemi la vita
Che la morte è un ben per me!

GIU. CORO Abborrita dai mortali,
Condannata dall' Eterno,
Vivi, iniqua, e tutti i mali
Prova in terra dell' averno...
Frema il cielo a te d' intorno...
Nieghi a te la luce il giorno...
Ogni istante di tua vita
Cruda morte sia per te.

ANT. Cielo irato, hai sciolto il corso
Al tremendo tuo furore!...
Non ha speme il mio rimorso...
Non ha pianto il mio dolore...
Calpestata, oppressa, abbietta,
Sin da figli maledetta,
Ogni istante di mia vita
Un supplizio fia per me. (*fugge dissennata, ma giunta innanzi al cadavere di Bel. si arresta ad un tratto, ed alzando uno strido, precipita al suolo*)

ALE. IRE. La sciagura è omai compita!
Tutto il ciel rapisce a me!
(*movimento universale di orrore*)

FINE.

ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI DI

FRANCESCO LUCCA

pAdelia.
pAdriana Lecouvreur
pAllan Cameron.
Anna Bolena.
pAtala.
pAttila.
pArmandoilgondoliero
Beatrice di Tenda.
Belisario.
pBernabò Visconti.
Capuleti e i Montecchi.
pCaterina Howard.
pCellini a Parigi.
Chi dura vince.
Chiara di Rosemberg.
pClarice Visconti.
pCorrado console di Mil.
pCristoforo Colombo
pClarissa Harlowe
pDante e Bice.
pDon Checco.
pDon Crescendo.
pDon Pelagio.
pDottor Bobolo.
pDue moglie in una.
pElena di Tolosa.
Elisa.
pElvina.
Eran due or son tre.
pEsmeralda.
pEster d'Engaddi.
Fausta.
pFolco d'Arles.
pFunerali e danze.
pGabriella di Vergy.
Gemma di Vergy.
pGiovanna di Castiglia.
pGiovanna I di Napoli
pGiralda.
pGiuditta
pGli Ugonotti.
pGli Studenti.
pGriselda.
Guglielmo Tell.
pI due Figaro.
pI Falsi Monetari.
pI Pirati spagnuoli.
Il Crociato in Egitto.
Il Barbiere di Siviglia
Il Giuramento
pIl ritorno di Columella
pI Gladiatori.
pIl Birraio di Preston.
Il Bravo.
pIl Convito di Baldass.
pIldegonda.
pI Martiri,
pI Masnadieri.
pIl Borgomastro
Il Campanello
pIl Corsaro.
pIl Deserto. *Ode Sinf.*
pIl Giudizio Univ. *Orat.*
pIl Mantello.
pIl Matrimonio per concorso.
Il nuovo Figaro.
I Puritani e i Cavalieri
pIl Reggente.
Il Furioso.
pIl Templario.
Il Turco in Italia.
Il Pirata.
pIl Franco Bersagliere.
pIl Saltimbanco.
Il Ventaglio.
pIl Duca di Scilla.
pJone.
La Gazza Ladra.
La pazza per amore.
pLa Cantante.
La Cenerentola.
pLa Favorita.
pLa figlia del Proscritto
pLa figlia del Regg.
pLa Maschera.
La Muta di Portici.
pLa prova di un'opera seria.
pLa Regina di Leone.
pL'arrivo del sig. zio.
L'Assedio di Corinto
pL'Assedio di Leida.
La Sonnambula.
La Straniera.
pLa Valle d'Andora.
pLa Villana contessa.
La Regina di Golconda
La Vestale.
pLazzarello.
pLa Vivandiera.
L'Elisir d'amore.
pLeonora.
pLe Nozze di Messina
pLe Precauzioni.
L'Italiana in Algeri.
Lucia di Lammermoor
Lucrezia Borgia.
pLudro.
pLuigi V.
pLuisella, o la Cantatrice del Molo.
pL'uomo del mistero.
pL'osteria d'Andujar.
L'Ajo nell'imbarazzo.
pL'Uscocco.
pMiniere di Freimbergh
pMarco Visconti.
pMaria regina d'Inghilterra.
Marino Faliero.
pMargherita.
pMatilde di Scozia.
pMedea.
pMignonè Fan-Fan.
pMorosina
Mosè.
pNon tutti i pazzi sono all'Ospedale.
Norma.
Otello.
pPipelè.
pPaolo e Virginia.
Parisina.
pPoliuto.
pPelagio.
pRoberto il Diavolo.
Roberto Dèvereux.
Semiramide.
pSer Gregorio.
Torquato Tasso.
Un'avv. di Scaramucc.
pUn Geloso e la sua vedova.
pVioletta.
pVirginia.
pVittore Pisani

NB. *Quegli segnati col (p) sono di proprietà del suddetto Editore.*